



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 01/06/2018

N° di Protocollo - 2822 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO A.A. 2017/2018 -STORIA DELLO SPETTACOLO-CASULA ALMA-

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: \*B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: CASULA ALMA

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0002822	2018	01062018	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal  
GDPR - Regolamento UE 2016/679

ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MARIO SIRONI" - SASSARI

INSEGNAMENTO: STORIA DELLO SPETTACOLO

Anno Accademico 2017/2018

Docente: Prof. ssa Alma Casula

**Titolo del corso**

*"Storia del teatro"*

Il corso intende fornire agli studenti, attraverso l'esame dei momenti più significativi della storia del teatro, l'istituzione della tradizione scenica nei suoi principali svolgimenti storici: dal teatro classico alla scena medievale; dalla riscoperta rinascimentale del teatro antico all'affermazione delle diverse tipologie nazionali tra '500 e '600; dal definirsi del dramma borghese, come struttura europea unitaria, alla messa in crisi nel corso del Novecento.

1) Parte istituzionale

Lo studente è tenuto a studiare i seguenti testi:

**a) Parte istituzionale** (obbligatorio per le scuole da 4 C.F.A)

R.Alonge, F.Perrelli, *Storia del Teatro e dello Spettacolo*, UTET, Torino 2012

**b) Parte istituzionale** (obbligatorio per le scuole da 6 C.F.A)

R.Alonge, F.Perrelli, *Storia del Teatro e dello Spettacolo*, UTET, Torino 2012  
Marco de Marinis, *Visioni della scena*, Editori laterza, Bari, 2004

**C) Parte istituzionale** (obbligatorio per le scuole da 8 C.F.A)

R.Alonge, F.Perrelli, *Storia del Teatro e dello Spettacolo*, UTET, Torino 2012  
oppure a scelta dello studente Claudio Vicentini (a cura di), *Storia del teatro*, Oscar G. Brockett, Marsilio, Venezia, 2009

2) Parte monografica (obbligatoria per tutte le scuole da 6-8 C. F. A )

Lo studente dovrà approfondire un testo a scelta fra i seguenti argomenti:

**Il teatro e le arti visive** (un testo a scelta)

- Guaita Camilla, *Il teatro e le arti visive*, Bulzoni, Roma, 2008

- Sinisi Silvana, *Cambi di scena, teatro e arti visive nelle poetiche del novecento*, Bulzoni, Roma, 1995
- Antonio Pizzo, *Teatro e mondo digitale, Attori, scena e pubblico*, Marsilio, Venezia, 2003

### **Teatro e cinema (un testo a scelta)**

- Bono Paola, *Schermi elisabettiani. Cinema e teatro inglese tra prima età moderna e contemporaneità*, Aracne 2003
- Gatta Francesca, *Il teatro al cinema*, Bononia University Press, 2008
- Luciano De Giusti, *L'opera multiforme di Bergman, oltre il commiato: 1982 – 2003*, Il Castoro, 2005
- Pavis Patrice, *L'analisi degli spettacoli. Teatro, mimo, danza, teatro-danza, cinema*, 2008, Lindau
- Soggi Stefano, *Shakespeare, fra teatro e cinema*, Le Lettere, 2009
- Pietrini Sandra, *Il mondo del teatro nel cinema*, Bulzoni, Roma, 2007

### **Storia dello spazio scenico (un testo a scelta)**

- Nicoll Allardyce, *Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni, Roma, 1971
- Innamorati Isabella, Sinisi Silvana, *Storia del teatro. Lo spazio scenico dai greci alle avanguardie*, Mondadori, Milano, 2003
- Fabrizio Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Bari, Laterza, 2010
- Franco Perrelli, *Storia della scenografia, Dall'antichità al novecento*, Carocci, Roma, 2002

### **Antologie critiche per l'approfondimento di un periodo (un testo a scelta)**

- a cura di C. Molinari *Il teatro greco nell'età di Pericle*, Il Mulino, Bologna, , 1984
- a cura di N. Savarese *Teatri romani*, Il Mulino, Bologna, 1996
- a cura di J. Drumbi *Il teatro medioevale*, Il Mulino, Bologna, 1996
- a cura di R. Guarino *Il teatro nel Quattrocento*, Il Mulino, Bologna, 1988
- a cura di F. Cruciani e D. Seragnoli, *Il teatro italiano nel Rinascimento*, Il Mulino, Bologna, 1987
- a cura di G. Guccini *Il teatro italiano nel Settecento*, , Il Mulino, Bologna 1995
- a cura di F. Cruciani e C. Falletti, *Civiltà teatrale nel XX secolo*, Il Mulino, Bologna, 2004

### **Il teatro del XX secolo: (un testo a scelta)**

- A. Molinari, *Bertolt Brecht*, Laterza, Roma 1996;
- G. Attolini, *Gordon Craig*, Laterza, Roma 1996;
- F. Taviani, *Eugenio Barba*, Laterza, Roma 1998;
- F. Ruffini, *Sergej Ejsenstein*, Laterza, Roma 1998;

- N. Savarese, *Jerzy Grotowski*, Laterza, Roma 1998.

### **Autori, registi e correnti: (un testo a scelta)**

- Aliverti Maria Ines, *Jacques Copeau*, Roma-Bari, Laterza, 1997 Artaud Antonin, *Il teatro e il suo doppio*, Torino, Einaudi, 2000
- Barba Eugenio, *Teatro: solitudine, mestiere, rivolta*, Milano, Ubulibri, 2000
- Barsotti Anna, *Futurismo e avanguardie nel teatro italiano tra le due guerre*, Roma, Bulzoni, 1990
- Beck Julian e Malina Judith, *Il lavoro del Living Theatre: materiali (1952-1969)*, a cura di Franco Quadri, Milano, Ubulibri, 2000
- Bentoglio Alberto, *Invito al teatro di Giorgio Strehler*, Milano, Mursia, 2002
- Berta Luca, *Derrida e Artaud: decostruzione e teatro della crudeltà*, Roma, Bulzoni, 2003
- Bertinetti Paolo (a cura di), *Teatro. Samuel Beckett*, Torino, Einaudi, 2002
- Bisicchia Andrea, *Testori e il teatro del corpo*, Milano, San Paolo, 2001
- Brecht Bertolt, *Scritti teatrali*, Torino, Einaudi, 2001
- Cavaglieri Livia, *Invito al teatro di Ronconi*, Milano, Mursia, 2003,
- Titivillus, 2002 Crotti Ilaria, *Libro, mondo, teatro: saggi goldoniani*, Venezia, Marsilio, 2000
- De Pasquale Elena, *Il segreto del giullare: la dimensione testuale nel teatro di Dario Fo*, Napoli, Liguori, 1999
- Esslin Martin, *Il teatro dell'assurdo*, Roma, Abete, 1990 Girard René,
- Mazzocchi Federica, Bentoglio Alberto (a cura di), *Giorgio Strehler e il suo teatro*, Roma, Bulzoni, 1997
- Molinari Cesare, *Bertolt Brecht*, Roma-Bari, Laterza, 1996
- Pieri Marzia (a cura di), *Il teatro di Goldoni*, Bologna, Il Mulino, 1993
- Piscator Erwin, *Il teatro politico*, Torino, Einaudi, 2002
- Ruffini Franco, *Stanislavskij: dal lavoro dell'attore al lavoro su di sé*, Roma-Bari, Laterza, 2003
- Vicentini Claudio, *Pirandello, il disagio del teatro*, Venezia, Marsilio, 1997

### **3) proiezioni e analisi**

Per sostenere l'esame è necessaria la conoscenza degli spettacoli sotto elencati:

- MEDEA di Euripide
- AMLETO di William Shakespeare
- ZIO VANJA di Anton Checov
- DON GIOVANNI di Molière
- L'AVARO di Molière
- LA LOCANDIERA di Carlo Goldoni
- FINALE DI PARTITA di Samuel Beckett
- COSÌ È (SE VI PARE) di Luigi Pirandello
- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE di Luigi Pirandello
- CASA DI BAMBOLA di Henrik Ibsen
- IL TEMPORALE di Johan August Strindberg
- MISTERO BUFFO di Dario Fo
- L'ORLANDO FURIOSO di Luca Ronconi